

●● السبب القادِم

اجتماع لجنة تصنيف
الدواء والمستلزمات
الطبية بدول مجلس
التعاون

**قريبا نسبة الفتيان
بكمرباء الغربية**

تفرع جزئي
ها تفت
٥٥٨٧٢٧/٥٥٧-٤٢١

نفس من استشاري كيميائي والمستشفى عن
للقصص المخبرية في علاج قربة العدة
هذا وقد وجهت المجردة للدعوة لمعم

مختلف المستشفيات والمراكز والهدف
هذه للشوات الطالع الاطباء
المستجبات والمستحضرات الطبية الطب

بالمستشفى عن العلاج الجراحي لقرحة المعدة بعد ذلك متابعة الدكتور د.أ. شقرن) استشاري كيميائي بالمستشفى عن الفحوصات المخبرية في علاج قرحة المعدة. هذا وقد وجهت المديرية الدعوة لعموم

شاركين فيها روح مستواهم العلمي -

في مستكشفي سلتا زياره بولاية
كلغورنيا تولى المستكشف جايونج
لشهر خريف في العالم في موسيقى باج
وهاتف ذلك عن ٩٩ عاما
جايونج مرادو النصارى هرب منها
عام ١٩٢٩ اثناء الحكم الالمانى
النازى حيث عمل استعدا للموسيقى
بجامعة كلغورنيا وهبط مؤسس
الدولاب الموسيقى في الولايات
للحدا الامريكية



وانتهى المهرجان الثقافي في عروس البحر

الأمير طلال بن منصور: سرني ما شاهدته في هذا المهرجان التراثي

د. خالد عبد الغني: هذه الجهود نابغة من المواطنة وعمق الروابط

القنصل الكويتي: سرني ما شاهدته وسمعته عن التراث الشعبي القديم



وكانت [بسمه] حقيقة بتأثيرها وعطائها ..
اعلانت الجمعية ان تقدم ضمن برامجها المحاضرات
والاسميات الثقافية وظل البرنامج على هذا الحال .. حتى
تمخضت افكار الرجل العامل في صمت الاستاذ فتحي
عبد الله عن فكرة المسابقة الثقافية بين احياء مدينة
جدة .. وحظيت هذه الفكرة بدعم الجميع ولكن السؤال
الذي طرح نفسه وفرض وجوده .. من ينسق هذه الفكرة
لتخرج لحيز الوجود .. فكان العمدة محمد صادق دياب ..

كتب - هاني ملج فريزي:
الاسبوع الماضي انتهت فعاليات المهرجان الثقافي
الثالث وليس الثاني كما ذكر .. هذا المهرجان وان كان في
مجملة نشاط روتيني لجمعية الثقافة والفنون لكن
الحقيقة التي لمسها الجميع انها مختلفة جدا .. هذا
الاختلاف لم يكن نتيجة ظروف المهرجان .. انما نتيجة
الجو الاسري واللفة التي عمت اجواء المهرجان وكما
لا نشط بعيدا عن هذا الجو الذي زهرت لباله بتلك
الطعائم التي رسمت (البسمه) على شفاه الجميع ..

التوفيق والنجاح من عند الله سبحانه
وتعالى للحفاظ على تراثنا واهل الموقف ..
طلال بن منصور
ابن عبد العزيز

ان المني تافهة ضحية الحاضر
والمستقبل .. ومجهرات الجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون للحفاظ على
التراث والاصالة والعراقة المتصلة في
ثقافتنا وفنوننا الشعبية .. مجهودات كبيرة
وستستمر .. ثابته من المواطنة والتأثير
وعشق الرابطة بين المسؤولين ومجتمعهم ..
وهذا المهرجان الثاني بمناسبة اجازة
نصف العام الدراسي والذي تشارك فيه
الجمعية بغفالية متميزة .. هو امتداد لتلك
المجهودات ..
اتمنى للجمعية كل تقدم وازدهار
وللمسؤولين والمفكرين عليها وعلى راسهم
الاخ الدكتور عبد الحليم رشدي اجل
الاسماء وخالص الشكر على الابداعات
المثيرة ..
والى مزيد من الرقي بالبن اء ..

والذي له موقف من الجمعية
والجمعية لها موقف مع الدياب ..
تعال (المس) واخيرا قبل الدياب
واعجب بالفكرة .. فنزل فيها بكله
وكفيله .. فلما به يقدم مباريات ثقافية
كشفت عن مهارة جديدة لديه .. وان
امكانية الاستفادة من مخزونه ..
الدياب معلق ثقافي بأسلوب رياضي
وتعامل حضاري ..
والدياب وضحى عبد الله فما لنا
اسبغ ثقافة راحة بعيدة عن الملل ..
شدد الحضور .. واضافت الجديدي
وبطرت الذاكرة لتعيد لنا حضارة
عروس البحر فاستحق الدياب اللقب
الذي اطلق عليه من قبل بعض عمد
جدة [عمدة الممد] ..
مسابقة الاطفال التشكيلية
المسابقة الزمنية للاطفال استطاعت ان
تؤكد فاعليتها من خلال ما اكتشفت عنه من
الطوارق والموهب وتشجيع الصغار لممارسة
هواياتهم في ابداع حرية الموضوع
انفتحت الموسيقى:
قدم لنا الفنان حسن نوار برنامجا
موسيقيا جيدا مديروا .. ولكني احتفظ
عليه بعض الشيء لانه لم يشكك في الليالي
التي كان مطرا ان يغنيها في الوقت الذي
جاء تأجيل موعد بداية المهرجان الثقافي
ليحول دون مشاركة بعض الفرق ومنها
فرق سمر الموسيقية التي استعدت لتقديم
مشاركاتها دون مقابل
المعارض الفنية:
المعارض الفنية جاءت عديدة لحد ما
لكن الجديد فيها مشاركة عدد من الفنانين
الذين قدموا من مناطق مختلفة ومنهم



الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
وجميع العاملين بها من كل قلمي متمنيا لهم
دوام التوفيق والتقدم وكل عام وانتم بخير
ومناه وسادة ..
محمد سعيد متبولي
مدير الحج

لو قدر الانسان هذه المدينة الذي عاش
في حاراتها وبقي في دروبها وعطر بيته
ببسم هوائها ان يشهد مهرجان الجمعية
وهي تحاول ان تفرس للمضي في دروب
الحاضر لتلتقي الاصالة والمعاصرة ..
اسعد عبارات الشكر والتقدير لكل الجهود
للجمعية ..
محمد محمود عبد الصمد

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
التي تذلها في ابقاء التراث الشعبي
العريق معروف لدى الاجيال المتتالية
وبهذا فهي تقوم بعمل كبير في المجتمع
والتنزه هذه الفرصة لقدم شكرى لرعاية
الدياب لحسنيتها لهذه الجهود وكذلك
لامانة جدة لسلعتها ورعايتها للمهرجان
الثقافي ..
محمد حمزة المرزوقي
مدير عام مدارس الشقر
النموذجية بجدة المكلف

سرني جدا هذه الجهود الكبيرة وسعدت
بهذه الاسمية الجميلة العظيمة وامنه

التي لسعيد جدا ان اكون هنا بين
اخواني في الملكة العربية السعودية
الشقيقة وبالذات مدينة جدة الجميلة
عروس البحر الاحمر .. وان اشارك هنا
بالمهرجان الثقافي الثاني واتمنى
لسعيد ايضا ما شاعته وسمعته عن
التراث الشعبي القديم - متمنيا من كل
قلمي دوام النجاح والتقدم ..
ابراهيم عبد الله المصنوع
القنصل العام الكويتي
بجدة

انني في الحقيقة اشكر الجمعية العربية

يسرني ويغمر قلبي ما شاهدت في
هذا المهرجان التراثي الذي يقام
سنويا في اجازة الربيع بمدينة جدة
حيث انه يشمل كافة الاغاني
والاناشيد والامثال الشعبية كذلك
الرقصات وكل ما يتعلق في التراث
لحوازي جدة القديمة اعني كل من
شارك في الجمعية والدعويين لنجاح
مثل هذه المناسبات الجميلة راجيا



الغفلة الفنية

في برنامج العفلة بتهامة الباحة

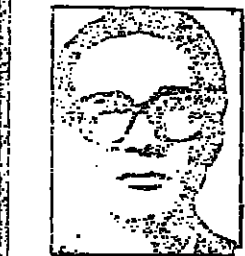
طارق عبد الحكيم سلطان ويحيى بن محمد
الجمهور وصنق وعسى فوق .. هام الحفلة



محمد حمزة



الأمير فيصل بن محمد بن سعود



يكتبه:
حسن
البنّا

بين الإذاعة والتلفزيون

سلطت من بعض الزملاء عن سبب تركيزي في الكتابة على التلفزيون دون الإذاعة . وهل في ذلك ما يوجب بنوع من التحيز أو التحامل على الشاشة الصغيرة بالإضافة إلى كونه تكليل من شأن الدور الذي تؤديه الإذاعة بالقياس لما حققه التلفزيون من انتعاش عريض .

والحقيقة التي لا شك أننا نعترف بها - هي أن قضية المنافسة حسمت لصالح التلفزيون الذي استطاع أن يستقطب كل الناس ويصحب البساط من تحت أقدام الراديو بلا جدال .

ومع ذلك فلا تزال للإذاعة - رغم هذا كله - بعض الخصائص المميزة التي لم يستطع التلفزيون مجاراتها . واعتقد أن البعض من هذه الخصائص سيظل حكرًا على مجال العمل الإذاعي وحده دون منازع . ومن هذه الخصائص خاصة الإرسال في تنمية عنصر التخيل لدى المتلقي . إذ يعتمد المستمع في تعامله مع الإذاعة على استغلال الصوت فقط . ويقتال تتفرغ بنية حواسه لرسم صورة ما في خياله سواء للشيخ الذي يستمع إليه . أو عن الشيء المادي الذي يدور حوله الكلام أيا كان نوعه .

ولعل ذلك ما يجعل بعض العلماء الأمريكيين يقولون عن التلفزيون بأنه عبارة عن صندوق يجعل منا جهلاً ويخلق منا بلاء . حيث أنه لا يترك أي قدر من القائل لدى المشاهد . ويصون برامج التلفزيون بأنها مجرد سلاسل متلاحقة من الصور والأصوات تترى مغلقة ومدولة بمشاهدة خلال الخد دون أن تخشى أو تضيف شيئاً جديداً لذهن المتلقي . خاصة وأن التلفزيون لا يمكنه من خلاله وراءه بحيث لا يمكن للمشاهد شيء يتامله أو يتعمقه .

وتجدر الإشارة إلى أن أهم ما يجب على الإنسان أن يتعلمه ويحرص عليه هو عادة التفكير والتأمل في الأشياء منذ الصغر . لأن تنمية هذه العادة هي التي تدفع بالإنسان إلى عالم الابتكار والإبداع في المستقبل . ولذا نذكر تلك الصورة الخيالية الرائعة التي طبعت في أذهاننا ونحن نجلس حول المذيعات لتتابع ذلك العمل الإذاعي الدرامي الشهير «راية العنوة» الذي اكتملت له كل عناصر النجاح . وكان في مقفلة هذه العناصر صوت أم كلثوم غناء . وصوت الفنانة سميرة أيوب تمثيلاً . تأميك عن حوار وأشعار طاهر أبو فزعا والحنان الكبار أمثال رياض السنباطي ومحمد الموجي وشمال الطويل .

هذا العمل الدرامي الإذاعي حقق من النجاح ما لم يحققه عمل مثله على الإطلاق . بل وتوقع على نظيره الذي قدم في شكل فيلم سينمائي اعتقد مقتدبه أنه سوف يجني من ورائه ربحاً وفيراً استناداً إلى النجاح الذي حققه نفس العمل إذاعياً . ولكنه لم يجز بسقوط الفيلم وفشله رغم الاستعانة بنفس الأغنيات التي غنتها أم كلثوم في «راية العنوة» .

فكيف نفسر ذلك في ضوء كل ما تنمته صناعة السينما من منومات فنية وتنشئة . يأتي في مقدمتها إمكانية تجسيد الحدث بالصوت والصورة معاً . لكنه عنصر الخيال الذي يستمتع به ويمارسه المستمع وهو يتابع الحدث من خلال الراديو وهو عنصر مفقود لدى المشاهد الذي يتلقى نفس العمل من خلال شاشة التلفزيون أو السينما .

وهذه محاولات كثيرة جرت لنقل عدد من البرامج الإذاعية إلى التلفزيون ولكنها فشلت في معظمها لهذا السبب ولغيره من الأسباب ومنها أن الإذاعة تستر الخلق من العيوب وتحجب عن المستمع أشياء لو أنه راها لارتد على حجم إعجابه بالقدرة الإذاعية ذاتها هذا بخلاف أن المستمع تكون لديه قدرة أكبر على التركيز وهو يتابع البرنامج الإذاعي بلذته فقط حيث لا تنتقل عيناه بمشاهدة الصورة كما يحدث في التلفزيون .

والفانون بلا استثناء نجاحاً بائراً نال الإعجاب والتقدير .

فنون المنطقة الشعبية

هذا وقد شاركت بعض الفرق في إحياء ليلة مستقلة بالفنون الشعبية وهي العرصة شارك فيها مجموعة من شعراء النبط كما شاركت فرق (الصفرية - البوص) والمستجاني في حفلة الخميس مع فرقة ابوسراج وطارق عبد الحكيم مما زاد الحفل تعلقاً ونجاحاً .

وصل إلى مدينة قلوبه يصحبه الأستاذ محمد حمدان رئيس بلدية الباحة والأستاذ سعيد جهمان العامري رئيس مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية ظل في ضيافة لجنة الربيع إلى اليوم الثاني حيث أقيمت له مأدبة غداء في البر وتمت طلال الشجر وقد أعجب ابوسلمان بالنجاح وبجمال الطبيعة وتمنى تلبية دعوات الأمال له إلا أن ضيق وقته حال دون ذلك .

جهود مشكورة

التسقي في الاتصال بالفرق الموسيقية كان وراءه جهود مشكورة قام بها الأخوة الزملاء الأستاذ هاني فيجوزي والأستاذ وحيد جميل الحوي والأستاذ محمد سليم . كما بذل الأستاذ علي يحيى للزهراني جهوداً كبيرة في الإعداد لاستقبال الفرق وإعداد البرنامج الملائم لها وكذلك التنقل والسكن والتجهيزات مما ساعد على تقديم الحفلات بنجاح وعموماً تعتبر الحفلات ليلة سمر لا تنسى لاهل الباحة وقد حققت الفرقتان



الشهرة يتمكن الأستاذ الذي يطرح الغناء حسب ما يريد . وكانت الطلقات تنهل على الفنان طارق عبد الحكيم تطلب أغانيه القديمة .

ومع نغمات الموسيقى ومع عذوبة الصوت يمتد الليل ويحلو السمر ويرقص البعض المزمار على أنغام (سليم .. سليم) وما كاد الفنان طارق عبد الحكيم ينهي مشاركته الغنائية حتى انتهت التصفيق والهتاف يطالبونه بالبقاء والاستمرار .

وقد انتهى هذا الحفل السامر في حوال الساعة الثانية بعد منتصف الليل .

الفرق في رحلة مكوكية

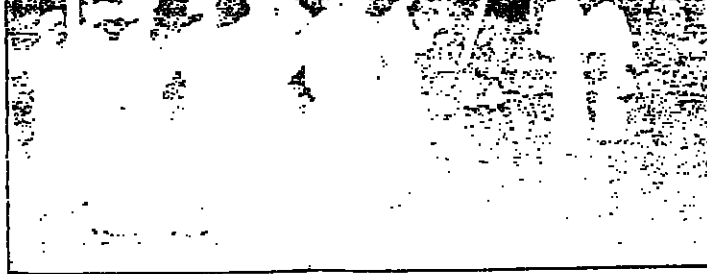
وكانت الفرق في قدومها إلى مدينة قلوب بتهامة الباحة مقر برنامج الربيع وعودتها إلى جدة أشبه بالرحلات المكوكية ففي مساء الأربعاء تأتي فرقة سمر للموسيقى وتحبى الحفل لتعود بعد انتهائه مباشرة إلى جده وفي مساء اليوم الذي غادرت فيه فرقة سمر تأتي فرقة ابوسراج تحبى الحفل وتعود بعد نهاية الحفل .

طارق في ضيافة لجنة الربيع

الفنان طارق عبد الحكيم والذي



طارق عبد الحكيم مجموعة من أغنيته المعروفة وهي ولنا الله (ويا ريم وادي تقيف) (ويا ساريه خبريني) (وابكي على ما جرى لي يا هلي) (وسليم سليم) . ومن أغنية إلى أغنية كان الفنان طارق عبد الحكيم يؤدي موالاته



له وأبدى سماته الكبيرة بهذه المشاركة . وما أن بدأ ابوسلمان يندفن على عوده حتى على صوت التصفيق من جديد ويزداد التصفيق حرارة حين يبدأ مواله الخاص عن المنطقة وقد قدم الفنان



فرقة ابوسراج للفنون الشعبية

يوم الأربعاء الماضي اختتم مهرجان العفلة بتهامة منطقة الباحة والذي استمر قرابة اسبوعين ابتداء من يوم السبت ٦/١٤ إلى الأربعاء ٦/٢٥ . وقد أعد الزميل الأستاذ علي يحيى الزهراني المشرف العام على البرنامج ورئيس اللجنة الإعلامية الهيكل العام للبرنامج والذي احتوى على مجموعة من المحاضرات الثقافية والإعلامية الشعبية شارك فيها مجموعة من العلماء والمفكرين والشعراء . كما اشتمل البرنامج على مهرجانات رياضية وفنية وقد كان للفن صوته القوي الذي طبع على جبين زمن البرنامج ليالي سمر لا تنسى ! وقد كانت هناك ثلاث حفلات فنية . الأولى يوم الأربعاء ٦/١٨ والثانية يوم الخميس ٦/١٩ والثالثة يوم الأحد ٦/٢٢

فرقة سمر ومطربوها نجوم

كلوه

إبداء

إبداء

إبداء

إبداء

دور الفنان حمزة محمد وقد غنى أغنيته نالت استحسان والاعجاب من قبل الجمهور وكان آخر الباق من الفنانين الفنان محمد الكيال الذي ربح به الجمهور وصقل له طويلاً وقد غنى الفنان الكيال ثلاث أغنيات هي (يا شمس) و(أنا منسك) و(أعلى أبش نقلام) . وودعه الجمهور بالهتاف والتصفيق ليستقبل بالهتاف والتصفيق فنان الختام سامر سمر الذي ردد معه (مولاي) (وعاده صغير يربونه) ورقصوا وصفقوا طويلاً (لنق هام السحب) . بعدها يسدل الستار على مساء تضم بالكلية والفنم وبالأصوات الشجية وذلك في حوال الساعة الثانية صباحاً .

فرقة ابوسراج تبعد

ومن إبداء مساء الأربعاء إلى لقاء مساء الخميس حيث شاركت فرقة الفنون الشعبية فرقة ابوسراج من جده بقيادة الأستاذ عمر العطاس . وقد بدأ الحفل في الساعة التاسعة والنصف مساء حيث قدمت فرقة ابوسراج أول مشاركة غنائية لها من الغناء الينبعاوي المعروف وسبقها موالات ترحيبية خصيصاً بهذه المناسبة وقد تفاعل الجمهور مع هذه الفقرة وصفقوا لها طويلاً . بعدها تراج فرقة ابوسراج وتقدم فقرة من الفنون الشعبية بمنطقة الباحة وهي المسبحاني وردشة (الصفرية) وهي (البوص) . بعد هاتين الفقرتين من الفنون الشعبية بالباحة والتي تفاعل معها الجمهور وهفت تعود من جديد فرقة ابوسراج وتقدم لونا آخر من ألوان الغناء الشعبي وهو لون السمسية غنت فرقة ابوسراج مجموعة أخرى من الأغنيات الينبعاوية . وفي نهاية الوصلة الغنائية صفق الجمهور لإبداع الفرقة ولجمال هذا اللون الذي داعب أحاسيسهم .

بعد هاتين الفقرتين من الفنون الشعبية بالباحة والتي تفاعل معها الجمهور وهفت تعود من جديد فرقة ابوسراج وتقدم لونا آخر من ألوان الغناء الشعبي وهو لون السمسية غنت فرقة ابوسراج مجموعة أخرى من الأغنيات الينبعاوية . وفي نهاية الوصلة الغنائية صفق الجمهور لإبداع الفرقة ولجمال هذا اللون الذي داعب أحاسيسهم .

طارق عبد الحكيم .. استاذ يتساق

بعدها يتقدم المذيع الداخلي للحفل الزميل علي الزهراني فيعلن عن الموعد المرتقب مع نجم الحفل الفني .. استاذ الغناء السعودي الفنان الكبير طارق عبد الحكيم . وما كاد الجمهور يسمع اسم الفنان طارق عبد الحكيم حتى ضجت الساحة الشعبية بمدينة قلوب بالهتاف وبالصفيق والتصفيق وعلى الضجيج ساحة الحفل . ويبدأ الجميع يردد ميا حيا بالي جاء .. يا مرحباً بالي جاء . ويتقدم مع عبارات الترحيب ومع التصفيق الفنان الكبير طارق عبد الحكيم الذي رد على التحية بكلمة لطيفة شكر فيها أهل تهامة والمنظمين للحفل على استضافتهم

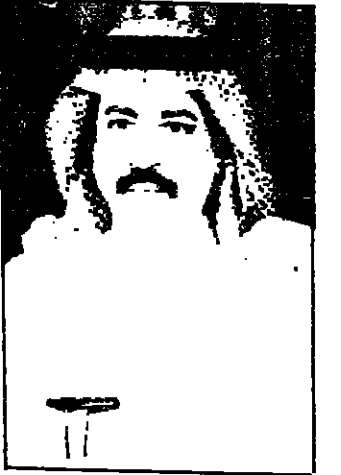
● في يوم الأربعاء ٦/١٨ كتبت أولى الحفلات الفنية وكان اللقاء مع فرقة سمر للموسيقى بجدة ومع باقة من نجوم الغناء الشباب وقد شاركت فرقة سمر بكل طاقاتها وتجهيزاتها الفنية بدأ الحفل بمقطوعة موسيقية بعنوان شرق لاقت استحسان الجمهور وأعطت إشارة ضوئية أخضران هذا المساء سيكون ليلة سمر لا تنسى مع الإبداع الفني . بعد الانتهاء من للمقطوعة الموسيقية أعلن منيع الحفل الأستاذ علي الزهراني عن أول فنان في الحفل السامر وهو الفنان الشاب يوسف أحمد الذي تلقى في وصفه الغنائية والتي تضمنت أغنيته هي (إليك يا سيدني السامح) و(يا عوني) . وكانت بداية جيدة غامر في نهايتها الفنان يوسف أحمد محاطاً بالإعجاب والتصفيق الذي أشغل مكان الحفل حرارة .

● فوق هام السحب تتألق بعد يوسف أحمد تأتي فرقة الفنان الصغير المساعد سامر سمر الذي قابله الجمهور بالتصفيق الحاد . وقد غنى الفنان سامر ثلاث أغنيات هي عذرك منك ويا ليل تعينا هواءك أما الأغنية الثالثة فهي الأغنية الشهيرة فوق هام السحب والتي تتلائم مع أذواق الناس في هذه المنطقة حيث صفقوا ورددوا ورقصوا عليها رقصات جماعية وإردية وطلابوا سامر سمر بالاستمرار .



تغطيات التلفزيون والمعدة على الاختيار

شارك تلفزيون جدة بتغطية فعاليات مهرجان الكفاح ليجري بعض تلك التغطيات لم تكن بالشكل الذي يجعل المشاهد في أماكنهم متابعين الأحداث فقد جاءت مبثورة ومقطعة مما أسعد عدد من المشاهدين واختار الضيف مهم جدا لكن للمعدة على الاختيار ..



الروايات والدراما

الزميل المخرج التلفزيوني الشاب عبد الله رواس انتقل بكاميرات الى ساحة المهرجان الكفاح ليجري بعض الحوارات التلفزيونية وقد استضاف في برنامجها عددا من الفنانين الذين تناولوا في عرضهم مشكلة الدراما السعودية والتلفزيونية بشكل خاص .. رواس طرح القضية بذكاء جيد .. لكن بعض الضيوف لم يكونوا على قدر السؤال ..



عبد الله رواس

لوسمحت يا آخر ... ما شفت لب اثنين فنانين ماشين مع بعض ؟؟



أضواء فنية

خُلم الفنانين التشكيليين السعوديين أصبح مقلا حقيقيا في عروس مصيف الخليج ابها حيث مقر القرية التشكيلية (المفتاحة) فاعمل يسير في بناء هذه القرية بشكل جيد ومستمر وتحظى بدعم كبير من الفنان المبدع صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وصاحب فكرة إنشاء هذه القرية التي يامل عشاق هذا الفن ان تصبح مركزا للابداع الفني ومدرسة لتكوين فن تشكيلي سعودي قللم بذاته وتكون ملتقى المبدعين من الداخل والخارج ووطننا العربي الكبير والعالم لتبادل الخبرات بينهم ولان ابها ملهمة للمبدعين فلتتوقع نجاح هذه القرية بدرجة ممتاز.

الدعوة موجهة لكافة الفنانين المحليين للاستفادة من هذه القرية فهي مجهزة لاستقبالهم وابداعاتهم بعد افتتاحها الذي ان يكون بعيدا بمشيشة الله . ولي وجهه نظر بأن يشارك كل فنان بلوحة او اثنتين في القرية لتبرز مواهبنا الشابة ويعترف الزائر على اساليب فنانينا على ان يختار كل فنان لخر ما وصل له من تطور فني وله ايضا ان يغير انتاجه كل عام بجديد وأظن ان ذلك سيمتدحه فرصة للتواصل والتعارف مع المهتمين بهذا الفن الجميل امل ان يتم ذلك

يقلم : منصور مذكور :
فالقريه ستكون اضافة فنية رائعة للفن السعودي التشكيلي .

رسائل فنية

الفنان عبد الله الشلطي . ابها :
انت فنان رائع فرضت نفسك واحترامك على كل محبي الريشة واللوحه من خلال ابداعاتك المتواليه .. انت رائد من رواد التأثيرية السعودية ولك خطك المميز



الفنان خليل حسن خليل

وما فوزك بجائزة ابها الثقافية الثانية وحصولك على المركز الاول بلوحتك الطواف الا ترجمة اكيدة لما وصلت اليه من تطور في مستواك .. تتعاون مع الجهات المختصة كجمعية الثقافة والفنون بابها في المشاركة في المناسبات الوطنية داخليا وخارجيا تكديدا لحبك الكبير لهذا الوطن وثقة منك بنفسك واصليطك الذهنية وهذا يجعل الكل يحترم فنك الراقي لك مني التحية وأمل المزيد من التخطيط السليم لمدرستك الجيدة لتتمنى لك النجاح .

اعمال مسرحية لكلية الفنون خلال عام ١٩٨٩

بغداد - الشؤون الفنية - سلمي عشور :
وضعت كلية الفنون الجميلة ببغداد في مناهجها المسرحي لعلم ١٩٨٩ تقديم عدد من الانتاجات المسرحية يشرف على اخراجها عدد من اساتذة الكلية وطلبة فرغ الاخراج .. ومن الاعمال التي سيقومها اساتذة الكلية :
- الليالي : تأليف واخراج الدكتور عقيل مهدي ..
- عطيل : اخراج الدكتور عبد المرسى الزبيدي ..
- البيان والبيان : تأليف واخراج كريم جمعة واخراج الدكتور فاضل خليل .. والمسرحية مستلهمة من التراث العربي .
- سفر الاساطيل السورية : تأليف ثامر عبد الكريم واخراج

شيرين نور الدين مهندسة كيميائية .. تعشق الرسم

بغداد - سلمي عشور :
منذ الصغر عشقت اللون والخط .. كانت تسحرها الاشكال الجميلة .. والمناظر الطبيعية الخلابة لم تكفها بتعلم القراءة والكتابة بل تعلمت اصول الرسم وكيفية استخدام الفرشاة .. وتدرجت مع الحروف والصفوف .. وكبرت مع القل والفضوء واللون .. لكنها ظلت مشغولة بمراعاة العلم والرياضيات والرقم فهي مؤمنة بان العلم هو الصلاح الذي يتحصن به المرء .

وانصافاً لنفسها واشبابها اريدتها اختارت شيرين نور الدين كلية الهندسة وطارت ابواب الهندسة الكيميائية ..
ولكنها ظلت ولية لوجهتها تلجأ اليها بيع الحين والحين لتتألم فرشتها مع اللون في تجسيد الاشكال والصور التي تتو في راحة الذاكرة . ولم تكف شيرين بممارسة الرسم في لوحات مقنونة لى على صفحات الدفاتر المدرسية وجدران المنزل .. بل جمعت أفكارها في لوحات والتمت معرضها الشخصي الذي قالت عنه علما التقيا (النيرة) :
- حاولت ان اقدم مجموعة من الاساليب الفنية المختلفة التي لا تناسل بينها وكل لوحة تتمنى اني مبدعة مختلفة ..
ولعل السبب في ذلك يكن في قدرة الفنان

الفنانون يشاركون المرو

الباحة - عبد الله غريب :
في ليلة من اجمل الليالي الفنية وبمناسبة نقل العقيد محمود على نعمت مدير مرور منطقة الباحة ليعمل مديرا لمرور منطقة عسير اقام مسؤولو مرور منطقة الباحة حفلا خطابيا اشتمل على العديد من الكلمات والقصائد بمناسبة توديع العقيد محمود نعمت ومن ثم تناول الجميع طعام العشاء الذي اعد بهذه المناسبة .. بعده احيا عدد من الفنانين الباحة امسية فنية قدم فيها الفنانون عددا من الاغاني التي تالت استعسان الجميع والذين قام بتقديمهم الفنان حسن الحارثي رئيس قسم الحوادث بمرور الباحة وتوترت أنشطة هذه الامسية الفنية بوصول الفنان حسن اسكندراني وفرقة الموسيقية يصحبه كل من الفنان محمد اسكندراني والفنان الصغير للشاعر ماهر اسكندراني حيث قدم اغنية (سمار - روك يا زارع البرد) وميز اداؤه من حيث الصوت واجادة اللحن ثم قدم محمد اسكندراني عدد من الاغاني والمواويل واختتم الفنان حسن اسكندراني هذه الامسية بعدد من الاغاني والتأليف الوطنية حيث استمتع الجميع بما قدمه الفنانون خلال الامسية وقام الحاضرين بشاركون الفنان حسن اسكندراني عندما غنى النشيد الوطني (فوق هام السحب) الذي حظي بالتشجيع والتصفير من الجميع .



وفاة المخرج الفرنسي أندريه كايك

توفي المخرج الفرنسي أندريه كايك بولاية نيوبريق ليلية الأحد الاثنين الماضي في منزله الباريسي .
واحتفل أندريه كايك المولود في ٢ فبراير ١٩٠٩ في كاركاسون - جنوب فرنسا - منذ فترة قصيرة بذكرى ميلاده الثمانين .
وكان كايك وهو محام وناش وصحافي وروائي وواضع سيناريوهات ومقتبس وموافق حوارات من كبار اسماء السينما الفرنسية .
- اخرج كايك منذ ١٩٤٢ عشرين فيلما تتعاقب في غلبتها مسائل اخلاقية مثل - جميعنا قتلة - و - الذين بالعين - و - المرأة ذات الوجهين - و - السيف والميزان - و - مخاطر الهمة - و - الموت حيا - .
ولاز أندريه كايك بالعديد من الجوائز السينمائية . فحصل على الجائزتين الذهبية والفضية في البندقية عام ١٩٥٥ عن فيلمه - احفان الحق - وعلى جائزة الاسد الذهبي في البندقية عام ١٩٦٠ عن فيلمه - عمر الرين - .

الحسين

هاج ماجد مبرور

وماذا بعد انحراف !!!

● وانتهى المهرجان الثقافي الثلاثي للمستوى الثالث - وباركاته اصداه ترح في اذان من حضروه - ومازالت اشتماعات افراحه تتم تلك القلوب التي عسلت اربابها واحقادها بقطرات الذي الربيعية .. ولكن وبقيت لك علامة استهتام تتراص على الشاطئ الطروب .. تبحث عن اجابة .. فتعنه .. موقته ومازالت تلك العلامات وحيدة هناك .. فهل من يجيبها ؟
● الذين يمكن حق الاجابة هم الدكتور خالد عبد الغني ابن مدينة جدة .. الذي حقق دعمه هذا الانجاز الحضاري للمدينة التي مازالت تسابق مصر .. لمدينة استطاعت ان تكون مفتحة ابنا منطقة الخليج قاطية واستحکم حبها في قلوب كل زائر وبها بعشقا ابناؤها .
الاجابة المطلوبة على السؤال المطروح .. هل ستظل ارض المهرجان هكذا ؟ .. وقد لبسنا الدور الذي اسهمت فيه امانة مدينة جدة بفضل وعن امنيتها وادراكها لأهمية الفكرة ؟ .. أم هناك افكار استطاعت الوصول اليها من خلال نتائج المهرجانات الثلاث ؟

● عل في الحق ان استمر فكرة الامر خلال بن منصور بن عبدالعزيز الذي اقترح فيها اقامة مسرح مفتوح بشكل مدرسين يحقق الكثير من الأغراض ولعدد من المؤسسات الثقافية الراغبة في ادراك رسالتها بالشكل العام والمطلوب .

الفكرة جيدة وبمستوى والدليل على الأخذ بها ان هناك عدد من الفعاليات الثقافية نفذت في نفس المنطقة ولكن ويك اسف كل مؤسسة تقيم وتغير وتبطل كما تريد الامر الذي أدى الى الفساد كثير من الجماليات التي أسست في نفس المكان الرسومات التشكيلية طست .. (والعشاش) الاكواخ فككت وتلاشت وأماكن المعارض أسوء استخدما وتحويت في بعض الاحيان الى حمامات جماعية لبعض الباعة وبعض المترددين في الارواق للفتنة وإذا ما استجذبت منظمة قامت الجهة المنظمة بالاستعانة بأمانة مدينة جدة التي تجد نفسها مسالمة في كل ما يمكن ان يقيد المدينة .

اذن لماذا لا تدخل امانة مدينة جدة تجهيز الموقع بشكل يخفف عنها اعباء التجهيزات المستمرة وفي كل مناسبة .. ولماذا لا توكل لجمعية الثقافة والفنون تجهيزه بالأشكال الجمالية ويظل تحت مسؤولية الجمعية للمحافظة عليه وهذا لا يمنع الجهات والمؤسسات الثقافية من عدم الاستعانة من الموقع ولكن يشتر من التنسيق بين الجهات المستفيدة والجمعية والأمانة واستئجار الصديق الأستاذ ابراهيم المنصور القنصل العام لدولة الكويت الشقيق الذي شاركه مشكوراً في هذا المهرجان اذ قال :-

● ان هذا للمهرجان عرس خليجي .. لقد سرتني ما شاهدت وأحمد الله ان خليجنا ووطننا الملكة مدينة مثل جدة تستقبل الجميع بالحلب والترحاب وتحقق لهم ما يتمنون في سلام وأطمئنان وأمن .
لم تجد جدة تستقبل ابناها وأبناء المدن المجاورة لها وإنما من كل أنحاء الملكة ومن كل دول الخليج الأشقاء وهذا يفرض علينا انشاء واشياء يمكن تحقيقها دون ارهاق وعناء .



الاداعات العراقية ومسلمات تمثيلية وغنائية جديدة

بغداد - الشؤون الفنية - سلمي عشور :
وضعت دائرة الاداعات العامة العراقية لعلم ١٩٨٩ لتأجيل العديد من البرامج والمسلسلات الجديدة قد أخرج اسم الإنتاج الاذاعي (١٤) مسلسل اداعا تمثيلية وغنائية منها (بداية النخلة) تأليف الفنان بدي حسن فريد واخراج زهير عيسى وتمثيل ايضاً فريد وفوزية الضيفي . (مسلمات الحوري) اعداد ابراهيم الهندي واخراج عبد الجبار البغدادي وتخطيط فاطمة البريضي وسلمي السراج .
(ايام من العمر) تأليف عواطف نعيم واخراج عزيز كريم وتمثيل عزيز خيون . (عندما بيكي الحب) تأليف عزيزة الخالدي واخراج سعد عبد الجبار وتمثيل ايل محمد وجواد الشكرجي .
ومن المسلسلات الغنائية (قطار



عنان الجبوري

يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ الْإِسْرَافِيَّةِ خَرِّجِي إِلَى بَابِ الْمَرْضِيِّةِ فَإِنَّ عَلِيَّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَهُ

نعمی

ينبغي رئيس وأعضاء مجلس إدارة مؤسسة
محمد بن لادن وجميع أفراد الأسرة ومنسوبو المؤسسة

وفاة معالي المرحوم

الشيخ محمد صالح المنجد

الذى ساهم في مشاريع توسعة وعمارة المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف والمسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة ، والذي كان الرأي السديد والادارى الكفء لمعالي المرحوم

محمد بن لادن

فكل هذه المشاريع الجديدة

وقد أكرمهم المولى جل وعلا بتأسيس جمعية تحفيظ القرآن الكريم والإشراف عليها وبذل فيها جهده وماله جزاء الله خيراً.

وقد أسدى للإسلام والمسلمين خدمات جليلة أبان توليته منصب
الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي

نَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيدَ الْجَلِيلَ بِفَيْضِ عَفْوِهِ وَيَسْكُنَهُ فُسْحَىٰ جَنَاتِهِ
وَيُلْهِمَنَا وَأَسْرَقَهُ الصَّبْرَ الْجَمِيلَ .

اِنَّ اللّٰهَ وَاَنَا اِلٰهٌ بَرٌّ الْجَعْبُوْرُ

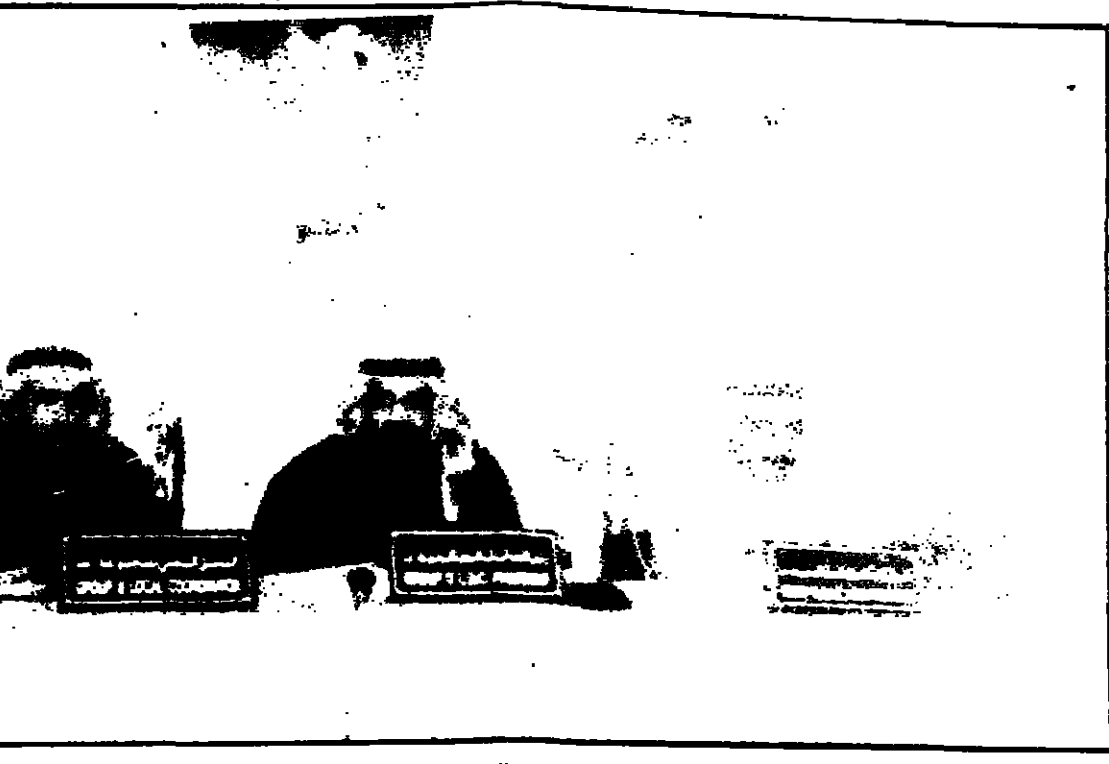
مؤسسة محمد بن لادن



لن نفضل جبرية على أخرى ونتمنى أن نكون على مستوى الميراث

أقننا ببيت من الشعر لتعريف العفيف بعدا لنا وراثتنا الأصيل

الدبل
في مؤتمره
الصحفي



● **الإعلاميون يتابعون فعاليات الاجتماع**

وفي كاتالان
١٠/١٢ - ١٢/١٢ - ١٣/١٢
١٤/١٢ - ١٥/١٢ - ١٦/١٢
١٧/١٢ - ١٨/١٢ - ١٩/١٢
٢٠/١٢ - ٢١/١٢ - ٢٢/١٢
٢٣/١٢ - ٢٤/١٢ - ٢٥/١٢
٢٦/١٢ - ٢٧/١٢ - ٢٨/١٢
٢٩/١٢ - ٣٠/١٢ - ٣١/١٢

والتي هي عبارة عن اجتماعات إعلامية... (The text continues with details about the media conference and the role of the press in the Arab League.)

● **كما أوضح أن اللجنة ستست مع**

مديرية التعليم وخصصت جداول... (The text discusses the committee's work on education and the importance of the Arab League in the region.)

● **لجنة من اجتماع المؤتمر الصحفي**

الدعاء - فقد عرض المالك... (The text reports on the press conference and the views of the Arab League members.)

● **اتهام التعاقد بين الوحدة وميمى**

كتب/ محمد منصور... (The article discusses the alleged contract between the Arab League and a certain entity, and the role of the press in uncovering it.)

● **اليوم.. ختام دورة الربيع**

افتتحت عصر اليوم دورة الربيع... (The article reports on the conclusion of the Spring Session of the Arab League.)

● **في أول اجتماع للجنة الاعلامية : تسهيلات خاصة للصحفيين واجور رمزية للفاكس والهاتف**

جدة - حمد الراشد... (The article discusses the special facilities provided for journalists and the symbolic costs for fax and phone services.)

